

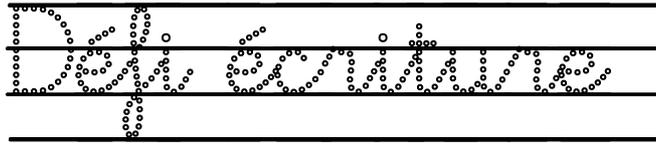
Un planning pour t'organiser



Lundi 18/05	Mardi 19/05	Mercredi 20/05	Jeudi 21/05	Vendredi 22/05
<ul style="list-style-type: none"> • Défi écriture n°1 • Défi sportif : réalise 3 exercices au choix • Restaurant p 28-29 	<ul style="list-style-type: none"> • Activité de lecture 1 Couverture du livre + lire 3 pages • Défi sportif : réalise les défis A / J/ S • Restaurant p 30 	<ul style="list-style-type: none"> • Défi écriture n°2 • Réalise une recette et envoie la photo à madame • Restaurant p 31-32 	<ul style="list-style-type: none"> • Activité de lecture 2 : lire 3 pages suivantes • Défi sportif : réalise les défis B/K/T • Restaurant p 33-34 	<ul style="list-style-type: none"> • Défi écriture n°3 • Défi sportif : réalise les défis C/L/U • Défi scientifique
Lundi 25/05	Mardi 26/05	Mercredi 27/05	Jeudi 28/05	Vendredi 29/05
<ul style="list-style-type: none"> • Défi écriture n°4 • Défi sportif : réalise les défis D/M/V • Restaurant p 35-36 	<ul style="list-style-type: none"> • Activité lecture 3 : lire les 3 dernières pages • Défi sportif : réalise les défis E/N/W • Restaurant p 37-38 	<ul style="list-style-type: none"> • Défi écriture n°5 • Réalise un origami et envoie la photo à madame • Restaurant p 39 	<ul style="list-style-type: none"> • Activité de lecture 4 Chapitre 1 : répondre au questionnaire • Défi sportif : réalise les défis F/O/X • Restaurant p40 	<ul style="list-style-type: none"> • Défi écriture n°6 • Défi sportif : réalise les défis G/P/Y • Restaurant p41

Coucou les amis, vous me manquez énormément. J'espère que vous vous portez bien, n'hésitez pas à me donner de vos nouvelles. Tous les travaux en couleurs et autres activités supplémentaires seront postés sur le site de l'école : <https://www.arsc-prosperite.be/>

Vous pouvez m'envoyer vos réalisations, vos textes, vos questions et autres à l'adresse e-mail suivante : c.naditahiri@gmail.com



Tu peux réaliser les défis sur une feuille lignée !

Défi 1 : charade

Mon premier est un animal de compagnie. => CHAT

Mon second n'est pas tard. => TÔT

Mon tout est la maison des rois. => CHÂTEAU

A toi d'inventer une charade !

Challenge :

Trouve un mot de 3 syllabes minimum.

Défi 2 : mon activité :

Raconte en détail une chouette activité que tu as vécue durant ce confinement.

Challenge :

Utilise 6 adjectifs différents.

Défi 3 : les consignes

Voici les gestes barrières à respecter en cette période. Écris les consignes à respecter pour chaque image.

Challenge :

Utilise l'impératif présent et / ou l'infinitif

1 phrase par image.

Pour t'aider, va aux pages 7 et 8



1)



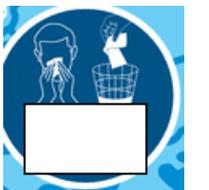
2)



3)



4)



5)



6)

*Défi 6 : description futuriste :
Imagine ta rue en 2125. Comment sera-t-elle d'après toi ?
Pourquoi ? Comment vivrons-nous ?*

Challenge:

Décris au moins trois éléments différents (ex : les maisons, le système d'éclairage, ...).

Utilise le futur simple.

Réalise un dessin de ta rue en 2125.

Pour t'aider, va à la page 10

Défi 3 : exemple de consignes

A DITES BONJOUR !	B TRAVAILLEZ EN BINOMES !	C LISEZ LE TEXTE !	D FERMEZ LA PORTE !	E RANGEZ VOS LIVRES !
F PRENEZ UN CRAYON !	G OUVREZ VOTRE CARTABLE !	H REGARDEZ LE TABLEAU!	I ASSEYEZ- VOUS !	J ECOUTEZ !
K OUVREZ LA PORTE !	L FERMEZ VOTRE LIVRE !	M LEVEZ - VOUS !	N OUVREZ VOTRE LIVRE !	O ECRIVEZ LA LECON !

Défi 3 : Conjuguer à l'impératif



LE PRÉSENT DE L'IMPÉRATIF

L'impératif présent est utilisé pour les phrases impératives pour donner **des ordres ou des conseils**.



Il n'y a que **trois personnes** (2^{ème} personne du singulier, 1^{ère} personne du pluriel et 2^{ème} personne du pluriel) mais **attention** le sujet n'est pas exprimé.

Verbe du 1 ^{er} groupe	Verbe du 2 ^{ème} groupe	Etre	Avoir
<u>Lancer</u>	<u>Finir</u>	Sois	Aie
Lance	Finis	Soyons	Ayons
Lançons	Finissons	Soyez	Ayez
Lancez	Finissez		



Attention pas de **S** à la 2^{ème} personne du singulier pour les verbes du 1^{er} groupe.

Quelques verbes du 3^{ème} groupe :

Voir	Savoir	Aller	Faire
Vois	Sache	Va	Fais
Voyons	Sachons	Allons	Faisons
Voyez	Sachez	Allez	Faites

Prendre	Dire	Partir	Venir
Prends	Dis	Pars	Viens
Prenons	Disons	Partons	Venons
Prenez	Dites	Partez	Venez



MINISTÈRE
DES SOLIDARITÉS
ET DE LA SANTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CORONAVIRUS

7 gestes pour me protéger

Les et protéger les autres

1 Je me lave les mains : en arrivant à l'école, avant et après chaque récréation, avant et après le déjeuner, en rentrant chez moi.



● Je verse du savon sur mes mains mouillées et je frotte les paumes, le dessus des mains et les poignets pendant plusieurs secondes.



● Je frotte bien entre les doigts en entrelaçant mes mains.



● Je frotte chaque doigt en tournant ma main autour.



● Je nettoie mes ongles en les frottant contre ma paume.



● Après avoir rincé mes mains, je les essuie avec un essuie-mains jetable ou je les laisse bien sécher à l'air libre.



2

J'évite de me toucher les yeux, le nez et la bouche.

Facile à dire, mais c'est difficile de se retenir, car c'est un réflexe : en moyenne, on se touche le visage plusieurs centaines de fois par jour !

Je tousse et j'éternue en me couvrant la bouche avec le pli de mon coude. Sinon, les microbes que j'expulse en toussant ou en éternuant restent sur ma main, et je dépose des microbes partout !

3



4

Je n'échange pas des objets comme les stylos, les verres, les gourdes, les couverts, les téléphones, les manettes de console... Moi ou quelqu'un d'autre les a touchés, donc ils ne sont pas propres.

5

Je garde mes distances

Je reste au moins à un mètre des autres. Et pas de bise ou de poignée de main. On peut se dire « Salut ! » en parlant, c'est sympa aussi ! Et attention aux personnes âgées, très fragiles.



J'utilise des mouchoirs en papier

et je les jette immédiatement après utilisation. Je ne les garde pas dans ma poche ! Je me lave les mains après m'être mouché.

6



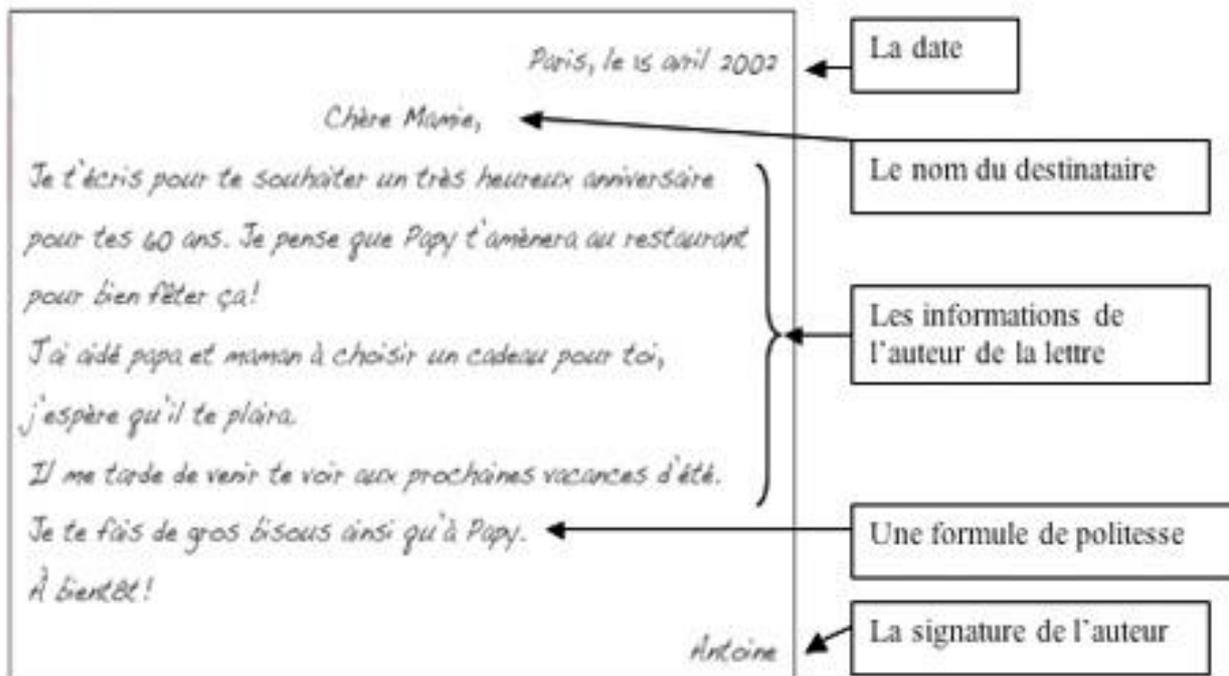
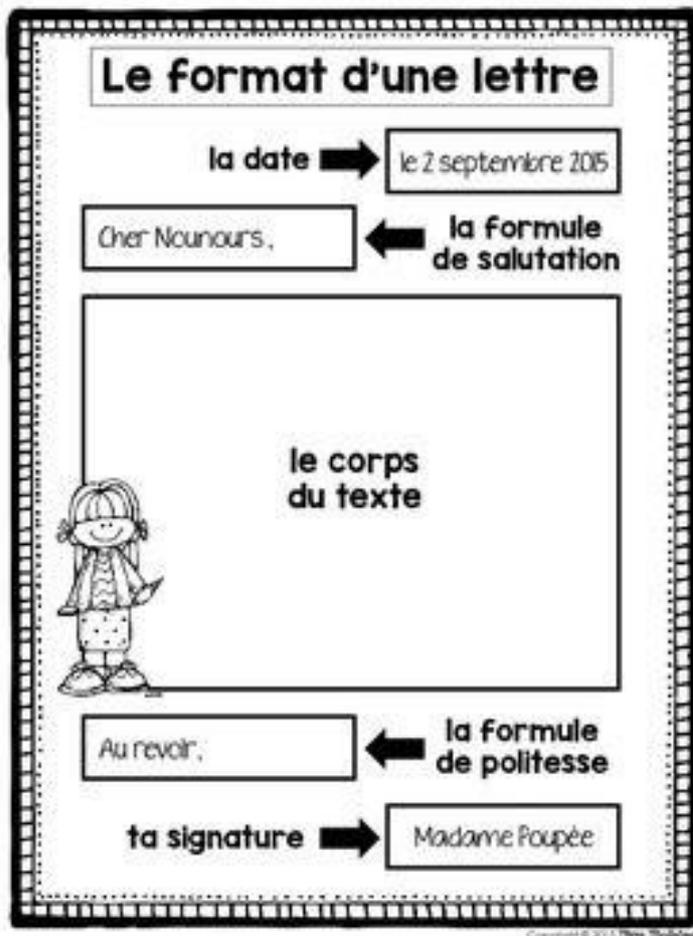
7

Je porte un masque

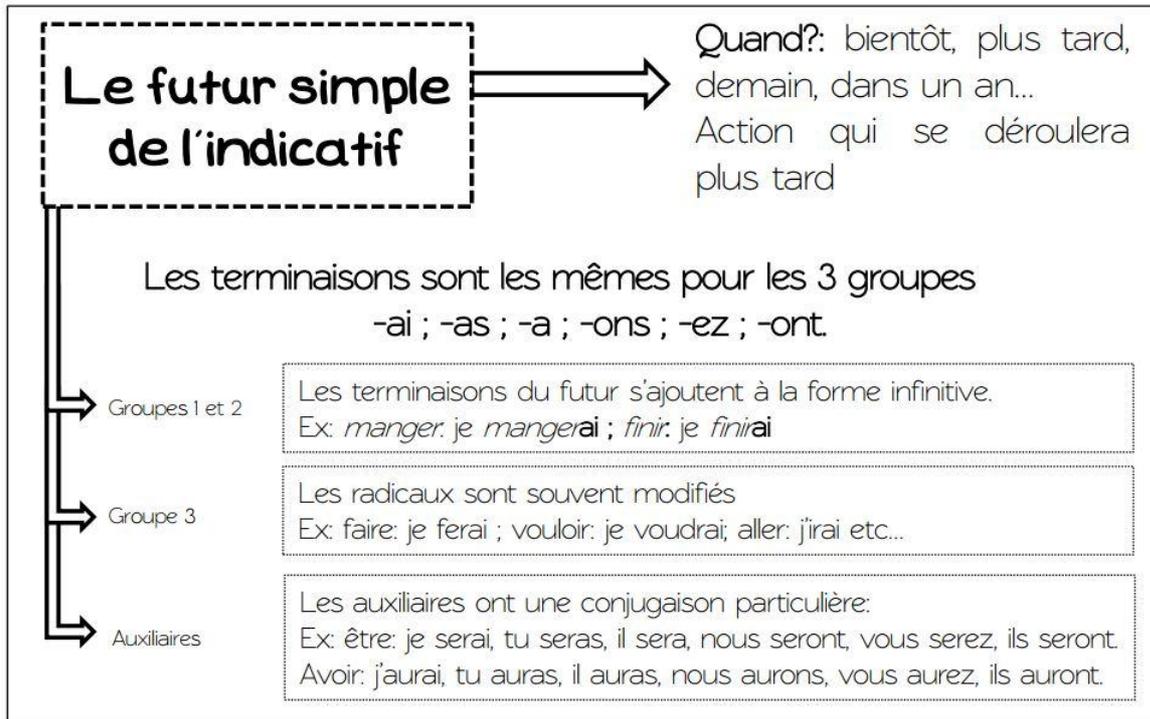
à l'école, si je peux, et quand je sors. Ce masque bloque les postillons que je projette. Ainsi, il protège les autres si je suis porteur du virus. Si on en porte tous, ensemble, on empêche la transmission du virus.



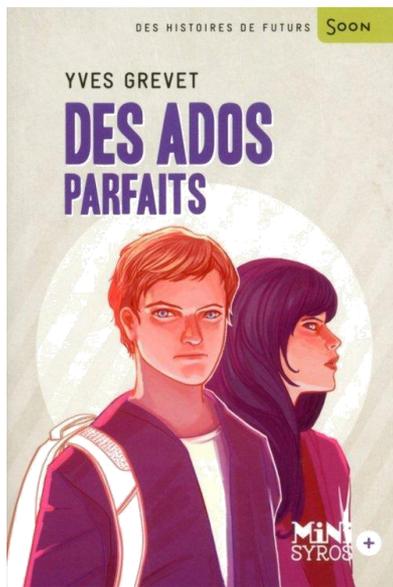
Défi 5 : rédiger une lettre



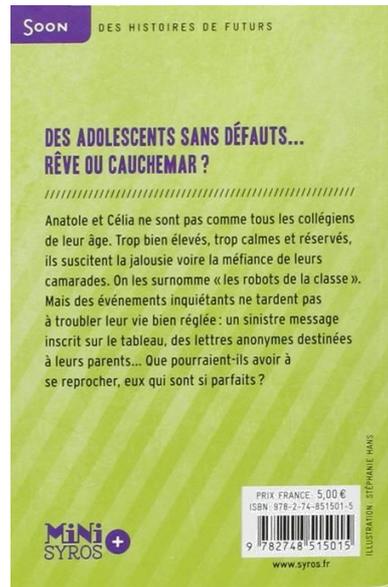
Défi 6 : conjuguer au futur simple



ACTIVITÉ LECTURE



1



2

Voici un livre que tu vas lire. Chaque semaine, tu auras un nouveau chapitre et un questionnaire.

Avant de commencer, réalise sa fiche d'identité.

Auteur :

Titre :

Maison d'édition :

Nomme les images du livre (parties du livre) : 1..... Et 2.....

A ton avis de quoi parlera le livre ?

CHAPITRE 1

DES MESSAGES ANONYMES

Ce vendredi matin, en pénétrant dans la salle, je n'ai pas immédiatement remarqué le paquet d'enveloppes posé sur le coin du bureau du professeur. Je venais de m'asseoir près de Célia, la timide de la classe. J'apprécie d'être à ses côtés parce qu'elle ne parle que pour dire l'essentiel et que je tiens à rester concentré pendant les cours. Je dois aussi avouer que j'aime la contempler à la dérobée et me sentir près d'elle. Comme d'habitude, madame Martinez a scruté brièvement l'assemblée afin de repérer un éventuel absent. Elle a ensuite saisi une des enveloppes pour la regarder de plus près. Aux petits mouvements nerveux que faisaient ses lèvres, j'ai senti qu'elle hésitait.

— Bonjour à tous. Je viens de découvrir ces enveloppes sur lesquelles je reconnais le logo de notre établissement. Adrien, je vous remercie d'avance d'en faire la distribution à l'issue de ce cours. Je suis un peu surprise que l'administration ne m'ait pas informée de ce... Enfin, passons et commençons le travail. Alexis, voulez-vous lire le résultat de vos recherches ?

Alexis était prêt et entama de sa voix monocorde la lecture de ses notes. Puis ce fut le tour de Violette. Quand arriva celui de Quentin, quelques-uns soupirèrent car on savait d'avance qu'il ne ferait pas exactement ce qui était prévu. Et en effet, il prit une mine surprise et fouilla pendant une trentaine de secondes dans son sac, pour en tirer une vieille tablette à la coque personnalisée par des écritures et des dessins aussi laids qu'inutiles. Il fit courir ses doigts sur l'écran en murmurant pour lui-même :

— Alors, c'était où déjà? Ça non, pas les photos de vacances... Ah oui, c'est là...

Cet art qu'il avait de faire perdre du temps à la classe en agaçant plus d'un. Pour ma part, je n'appréciais pas son attitude nonchalante, sa tenue négligée et son intérêt obsessionnel pour la vie des autres. Je ne lui avais adressé la parole qu'une fois depuis son arrivée dans notre classe en début d'année. Il avait proposé de m'emmener chez lui. Et comme je lui en demandais la raison, il m'avait juste répondu :

— Comme ça, pour rien, pour qu'on se connaisse mieux, peut-être qu'on devienne amis.

— J'ai du travail, et ma famille me suffit bien, avais-je répondu.

À la fin du cours, je reçus comme mes camarades l'enveloppe adressée à nos parents. Je la rangeai sans y prêter plus d'attention. En quittant la salle, j'entendis Quentin s'adresser à la prof:

— Madame, il n'y a rien dans l'enveloppe que vous m'avez donnée.

— Quentin, comme je l'ai précisé au début du cours, je n'ai aucune information à ce sujet. Je vais d'ailleurs aller de ce pas me renseigner auprès de la direction.

Dans le couloir, il interrogea Célia :

— Et toi, tu as quelque chose dedans ? Tu as regardé au moins ?

Elle secoua la tête en signe de dénégation.

— Tu me montres ton enveloppe, insista-t-il. Allez, s'il te plaît ! Célia ! Allez !

Elle était gênée mais n'osait pas l'affronter. Elle finit par céder et la lui tendit. Sans même songer à lui dire merci, il plaqua l'enveloppe contre la vitre pour tenter de lire par transparence. À ce moment-là, n'y tenant plus, je me décidai à intervenir en la lui arrachant des mains pour la rendre à Célia.

— Tu n'as aucun droit de faire ça ! C'est inacceptable ! Je pourrais en référer à l'administration, assenai-je, menaçant.

— *C'est inacceptable*, répéta l'autre en m'imitant. Mais d'où tu sors cette façon de parler ? Même mes parents ne s'expriment pas comme ça ! T'es déjà vieux dans ta tête ! Tu ne vis que pour le boulot et Papa-Maman. Y a pas que toi dans cette classe, d'ailleurs.

Il s'éloigna en maugréant. Célia m'adressa une grimace que je ne parvins pas à décrypter. Quentin se retourna et ajouta :

— Célia, à ta place, je m'intéresserais un peu à ce courrier avant de le donner à mes parents. Tu verras que ça ne vient pas du bahut. Le message est écrit en gros et à la main.

Si Quentin avait raison et que cette lettre ne provenait pas de l'administration du collège, c'était peut-être une nouvelle manifestation du sinistre inconnu qui perturbait la vie de la classe depuis quelques semaines.

Tout avait commencé un lundi matin par la découverte de nos casiers personnels fracturés. Rien n'avait été volé, mais l'idée qu'un individu avait fouillé dans nos affaires nous avait tous mis mal à l'aise.

Le lundi suivant, nous découvrîmes sur le tableau blanc interactif de la classe un message écrit au feutre rouge indélébile en lettres capitales et souligné de trois traits :

DEHORS LES SEPT USURPATEURS.

Madame Martinez avait appelé les services techniques pour faire immédiatement effacer l'inscription et s'était refusée catégoriquement à commenter ce nouvel événement.

— Oubliez ça, avait-elle déclaré, et concentrez-vous sur votre travail.

Puis elle avait commencé son cours sans attendre. La trace de la phrase mystérieuse avait résisté pendant une semaine aux traitements des nettoyeurs et avait rendu difficile la lecture de certains documents projetés par notre professeur.

Qui avait écrit ce mot? Et s'il nous était adressé, qu'avait-on à nous reprocher ? À moi, absolument rien. J'avais toujours vécu en m'occupant strictement de mes affaires et en veillant à ne jamais nuire à personne.

En rentrant à la maison, je sortis l'enveloppe. Au toucher, je devinai qu'elle contenait une lettre, comme celle de Célia. L'idée m'effleura alors d'essayer d'en déchiffrer le message avant de la donner à mes parents. Après tout, j'étais seul et je pouvais utiliser le procédé de Quentin en l'approchant d'une source lumineuse. Cela ne laisserait aucune trace. Je savais aussi que c'était pour moi le seul moyen de connaître la teneur de cette lettre car j'étais persuadé que jamais mes parents ne me la révéleraient. Il n'était pas dans leurs habitudes d'évoquer le contenu des courriers qui leur étaient adressés, même quand ils émanaient du collègue.

J'écartai bientôt cette idée de mon esprit. Je n'allais tout de même pas commencer à désobéir, à trahir la confiance qu'ils mettaient en moi.

Durant le repas, mes parents mangèrent sans faire la moindre allusion à la lettre que je leur avais remise. C'est lorsque je m'installai dans le canapé pour regarder l'écran familial que je surpris une courte discussion entre mon père et ma mère :

— Je vais appeler le principal et lui demander des explications sur l'origine de ce... ce message, chuchota mon père.

— Parce que tu n'en as pas la moindre idée, peut-être ? demanda ma mère sur un ton légèrement agressif qui me surprit.

— Je sais très bien à quoi tu penses, chérie, mais ce n'est pas possible ! Et puis, comment se fait-il que, dans notre cité ultrasécurisée, des inconnus soient parvenus à s'infiltrer jusqu'à l'intérieur du collège de nos enfants ?

— Des inconnus ? Tu es sûr que tu emploies le bon mot ?

C'était la toute première fois que je sentais une pareille tension entre eux. Maman semblait très inquiète et, malgré ses dénégations, je comprenais que Papa l'était aussi. Devais-je à mon tour me sentir en danger? Jusqu'à maintenant, je n'avais pas accordé d'importance aux événements qui avaient perturbé mon quotidien de collégien. Personnellement, je ne laissais jamais aucune affaire dans mon casier en partant et je ne m'étais pas du tout senti visé par l'inscription sur le tableau. Et puis les adultes, en qui j'avais une totale confiance, s'étaient montrés rassurants, insistant sur le caractère exceptionnel et sans gravité de ces incidents. « Il n'y a pas mort d'homme, avait martelé le principal, ce ne sont que des broutilles dont nous trouverons bientôt l'auteur, et tout rentrera dans l'ordre. »

Quand ma mère vint s'asseoir près de moi cinq minutes plus tard, elle avait de nouveau son visage doux et avenant. Depuis toujours, il suffisait que je la regarde pour me sentir apaisé.

Le lundi suivant, sur le chemin du collège, alors que j'aime à l'ordinaire marcher seul pour réviser mentalement mes leçons, je fus content d'entendre le bruit des semelles plates de Célia sur l'asphalte. Elle marchait vite pour me rattraper et voulait donc me parler. C'était la première fois qu'elle le faisait en dehors du collège, et cette perspective me réjouissait. En même temps, j'eus le réflexe de regarder en arrière si personne ne nous voyait car cette soudaine intimité me semblait répréhensible.

— Bonjour Célia, risquai-je quand elle arriva à ma hauteur.

— Bonjour Anatole.

Je sentis qu'aujourd'hui elle ne se contenterait pas de me saluer. Elle reprit son souffle et se lança :

— Tu sais ce qu'il y avait dans l'enveloppe ?

— Non.

— Je n'ai pas fait exprès mais j'ai vu la lettre. Ma mère avait laissé la feuille dépliée près de la planche à pain dans la cuisine et je suis tombée dessus par hasard. Même si je n'avais pas voulu, c'était là sous mes yeux...

— Alors ?

— Oui ?

— Eh bien, qu'est-ce que tu as lu ?

Le ton de ma voix montrait peut-être trop d'impatience et j'eus un instant peur de l'avoir effrayée. Mais au contraire. Elle semblait soulagée que je veuille bien l'écouter et que je ne lui fasse pas la morale. Elle eut un bref sourire avant d'articuler :

— *Parlez-lui. Elle a le droit de savoir.*

— C'est tout ?

— Oui. Ce qui m'a rassurée, ajouta-t-elle, c'est que ce n'était pas menaçant comme la première fois, quand il y avait écrit *Dehors les sept usurpateurs* sur le tableau, tu t'en souviens ?

— Bien sûr, confirmai-je, mais la prof avait dit d'oublier, alors je n'ai pas cherché plus...

— Moi si, me coupa Célia. Ce mot m'obsédait tellement que je n'ai pas résisté et, le soir même, j'en ai parlé à ma mère qui s'est d'abord figée comme une statue avant de me demander si je savais précisément ce que ça voulait dire. Je lui ai récité la définition du dictionnaire : *Se dit de quelqu'un qui s'est emparé par la violence ou la ruse d'un bien, d'une dignité, d'un pouvoir auxquels il n'a pas le droit.* « Maman, ai-je ajouté, je n'ai jamais rien fait de tel. Ou bien, c'est quand j'étais petite et je ne m'en souviens plus. » Alors, ma mère a tranché avec autorité : « Ce mot ne t'était pas destiné, voilà tout ! Monte te coucher, il est tard. »

— Elle croit donc que le mot *usurpateur* s’adressait à d’autres élèves? C’est possible, après tout, nous nous connaissons si peu entre nous.

La journée au collège se déroula exactement selon la routine, à l’exception d’un rapide passage dans le bureau du principal après la dernière heure de cours. Célia, Olaf, Violette, Alexis, Dimitri et John avaient été convoqués eux aussi.

— Je tiens à vous informer, commença monsieur Tifon, que tout va être mis en œuvre pour faire cesser ces « événements », certes mineurs, mais qui perturbent la quiétude de notre établissement. De nouvelles caméras de surveillance ultraperformantes et qui ne pourront être désactivées que par moi seront installées d’ici la fin de la semaine. Elles permettront de démasquer le coupable, si ce dernier s’avise de recommencer. En attendant et en espérant que tout cela ne sera bientôt plus qu’un mauvais souvenir, je vous remercie de faire passer le message à vos parents qui ont besoin d’être rassurés.

Alexis leva la main pour réclamer la parole :

— Et nous ne sommes que sept à être concernés ?

— Il semblerait en effet.

— Mais les autres aussi ont reçu des lettres la semaine dernière ! insista-t-il.

— Leurs enveloppes étaient vides. C’était un stratagème pour ne pas éveiller les soupçons de votre professeur et qu’elle en autorise la distribution. Seules les enveloppes de vos parents contenaient un message.

— Qu’est-ce que nous avons fait pour mériter ça ? demanda timidement Violette.

— Mais rien, mes enfants, assura le principal. Votre attitude est irréprochable et vos résultats sont excellents. Peut-être que cela suscite de la jalousie...

— C’est vrai, intervint Olaf, que j’ai toujours ressenti de la méfiance de la part des autres.

— C’est possible, conclut monsieur Tifon, visiblement gêné. À demain, les enfants.

— Et est-ce exact, reprit Olaf, que le frigo de la cantine a été dévalisé pendant le week-end ?

— D’où tenez-vous cette information, jeune homme ?

— J’ai entendu des dames de service en parler ce matin.

— Eh bien, vous avez mal entendu.

Sur le chemin du retour, je fus de nouveau rejoint par Célia. Elle attendit que je lui souris pour m’adresser la parole :

— Tu vas faire quoi maintenant ?

— C'est-à-dire ?

— Anatole, il faudrait quand même essayer de comprendre ce qu'il se passe. Tu ne crois pas ?

Je ne répondis pas tout de suite. Visiblement, elle était en avance sur moi dans le domaine de la désobéissance. Moi, pour tout avouer, je n'avais rien prévu, juste de tranquilliser mes parents comme l'avait indiqué le principal et d'attendre. Comme elle voyait que j'hésitais, elle reprit :

— Tu n'as pas l'impression que nos parents nous cachent quelque chose ? Je suis sûre que tu es perturbé comme moi. Je l'ai vu dans tes yeux. Raconte-moi ce que tu sais.

Bien sûr, elle avait un peu raison. Je ne pouvais oublier le ton furieux de ma mère quand elle avait demandé à mon père : « Parce que tu n'en as pas la moindre idée, peut-être ? » Mais je ne me voyais pas livrer ce moment d'intimité familiale à Célia.

— Tu veux que je commence ? proposa-t-elle. J'y vais. Depuis ma discussion autour du mot *usurpateur*, mes parents se sont faits plus distants et j'ai découvert qu'ils attendaient maintenant que je sois couchée pour se parler vraiment. Alors, même si je sais que c'est mal, je les espionne. Tous les soirs, je veille à éteindre tôt ma lumière et je fais semblant de dormir. Lorsque je les entends entrer dans leur chambre, je me lève pour coller mon oreille contre leur porte.

Elle s'arrêta pour reprendre sa respiration, comme si ces aveux nécessitaient des efforts de sa part. De mon côté, j'essayais de ne pas trop la regarder, car je craignais que mon visage ne trahisse soudain la gêne que j'éprouvais à l'entendre parler ainsi. Comment osait-elle manquer de respect à ses parents ? Pourtant, ce qu'elle racontait m'intéressait. Et elle était si jolie. Elle me fixa un instant et reprit :

— Un soir, ma mère a dit : « On n'aurait jamais dû faire ça. Il fallait lui donner encore une chance. » Ce à quoi mon père a répondu : « Tu sais bien que ce n'était pas la première fois et que cette décision ne dépendait pas seulement de nous. » Ce week-end, après la lecture de la mystérieuse lettre, ma mère a demandé : « Et si elle venait pour se venger ? » Mon père a répliqué : « Si c'est bien elle, ce dont je doute encore, elle se contente de nous donner un conseil, il me semble. » De qui parlaient-ils ? Je suis leur seule fille.

Elle avait fini et se tourna vers moi. Son regard me disait : « À toi maintenant ! » Je tentai une diversion :

— Dis donc, Célia, je découvre que tu es drôlement bavarde !

— C'est mal, tu crois ?

— Non, j'aime bien.

— C'est ton tour, Anatole ! Allez, on doit essayer de se faire confiance.

Elle n’imaginait pas que je puisse me défilier.

— Vendredi soir, ma mère ne semblait pas douter de l’origine de la lettre et a reproché à mon père de faire semblant de ne pas savoir. Lui a juste martelé que ce n’était pas possible.

— Elle n’a pas été plus précise ? demanda Célia, déçue.

— Non.

Nous arrivâmes devant chez moi et je m’apprêtais à la quitter quand elle me toucha le bras :

— Qu’est-ce qu’on fait maintenant tous les deux ?

— Je ne sais pas, dis-je en me dégageant. A demain.

Vers quoi voulait-elle m’entraîner ? J’avais le sentiment que je n’étais pas prêt à la suivre sur la voie de la transgression même si, après quelques pas, je regrettais déjà de l’avoir quittée si brutalement. Sa main posée brièvement sur ma peau m’avait comme électrisé et je n’arrivais pas à déterminer si cette sensation était agréable ou pas. Quand je rentrai à la maison, curieusement, ma mère s’y trouvait déjà. Pendant qu’elle me découpait une part de brioche pour le goûter, elle m’interrogea :

— Tu faisais le chemin avec Célia ?

Qu’est-ce qu’ils avaient tous à me poser des questions ? Je me tus et me contentai d’un sourire.

Je m’empiffrai sans même lui jeter un regard. Elle comprit vite que je ne dirais rien. J’aurais bien aimé savoir pourquoi elle était rentrée si tôt. Je lâchai en me levant :

— J’ai pas mal de devoirs pour demain.

Je ramassai mon sac et quittai la cuisine. Elle me retint par l’épaule et me demanda :

— Et tu n’as pas eu de nouvelles informations sur l’origine des lettres distribuées au collège la semaine dernière ?

Nous arrivions enfin au sujet qui l’intéressait. Dans cette discussion, je décidai que ce serait donnant-donnant.

— Non. Le principal a juste dit qu’il allait faire installer de nouvelles caméras de surveillance pour confondre l’intrus s’il se manifestait à nouveau.

— D’accord. Et vous n’en avez pas parlé entre vous ?

— Non. Maman, qu’est-ce qu’il y avait dans la lettre ?

— Rien.

- Comment ça ? Tu veux dire qu'elle était vide : aucun mot sur la feuille ?
- C'est ça : aucun mot.

Dans ma chambre, je m'installai pour préparer l'interro orale d'anglais programmée pour le lendemain. Je débballai mes affaires tout en pensant à ma mère. Ce qu'elle venait d'affirmer ne pouvait être vrai. Sinon, pourquoi aurait-elle été si inquiète? Pourquoi aurais-je été convoqué chez le principal ? Je devais me rendre à l'évidence, elle venait de me mentir. Elle dont je n'avais jamais douté. Elle en qui j'avais placé toute ma confiance. Était-ce la première fois ? De mon côté, je n'avais jamais eu de secrets pour mes parents. Je leur racontais mes rêves et toutes les idées bizarres qui me traversaient parfois le cerveau. J'écoutais toujours leurs explications et leurs conseils. Ils étaient mes seuls repères, mes modèles en toute chose. Depuis tout petit, ils m'avaient toujours protégé de l'extérieur, m'avaient inculqué de bonnes valeurs, comme l'honnêteté, la prudence, la politesse, la réserve en toute situation. Quand la vie nous forçait à nous mêler aux autres, on devait garder nos distances. Il ne fallait jamais leur montrer ce qu'on ressentait et ne jamais les toucher. Jusqu'à récemment, je croyais que ces règles étaient les seules valables et qu'ils se les appliquaient toujours à eux-mêmes. Mais désormais, je sentais le doute s'insinuer, peut-être à cause de Célia.

Depuis mon entrée en quatrième, je m'étais un peu détaché de mes parents parce que j'avais moins besoin d'eux, et ils respectaient ça. Avant, ils étaient plus présents, plus affectueux. Ma mère m'emmenait dans les bois pour m'apprendre à reconnaître les plantes et les insectes. Mon père m'apprenait les rudiments des nombreux sports qu'il avait pratiqués au cours de sa jeunesse. Dans l'album photo, nous étions toujours ensemble et toujours souriants. Et surtout, nous faisions souvent des pique-niques au bord du lac durant les week-ends.

Je consultai machinalement ma boîte mail. J'attendais le nouveau catalogue en ligne de maquettes d'*Avions Magazine*. Je rêvais de me lancer dans une nouvelle construction: celle de l'Awacs E9, qui devait bientôt être mis en vente. Je découvris un message de Célia.

Tu pourrais m'aider pour l'anglais? Je ne suis pas certaine de savoir quoi réviser. Et comme c'est à l'oral, je pense qu'on serait plus efficaces si on s'entraînait ensemble. Qu'en penses-tu? Depuis qu'on s'est parlé, je me sens plus proche de toi.
Célia

P.S. Comme je sais que ça te gêne, je te promets de ne pas te poser de questions sur tes parents.

Je répondis sans attendre. J'avais très envie d'être avec elle, même si je savais parfaitement que je courais un risque en me rendant là-bas.

J'arrive tout de suite.

Anatole

Ma mère ne me vit pas sortir. Quand Célia m'accueillit, je remarquai tout de suite qu'elle s'était changée et que ses cheveux étaient mouillés.

— Je suis contente que tu sois venu. Nous allons être tranquilles parce que ma mère a accompagné mon petit frère à sa leçon de piano. À deux, ça va être plus facile pour réviser.

— Oui, c'est une bonne idée, on va se faire passer mutuellement un entretien d'embauche. Tu as déjà imaginé ton personnage ?

— Un peu, dit-elle. Vendeuse d'appareils biotechnologiques comme les robots-chats de compagnie. Et toi ?

— Pilote d'avion de chasse.

Nous passâmes un moment délicieux et étrange. Nous rîmes à plusieurs reprises aux questions saugrenues que nous osions nous poser, comme *Do you like ice cream?* ou *Do you like potatoes?* Célia fixait sans arrêt la pendule de sa chambre. Elle ne voulait à aucun prix que ses parents puissent nous surprendre ensemble. Au moment de me quitter, elle me lendit une joue que j'effleurai de mes lèvres en rougissant. Je souriais mais j'avais le sentiment que c'était mal. Je ne l'avais jamais fait qu'à ma mère auparavant et c'était il y a longtemps. Au retour, je parvins à me faufiler dans ma chambre sans me faire remarquer. Mes parents n'auraient pas apprécié que je sorte sans les prévenir et, pire, que j'accepte une invitation chez des étrangers.

QUESTIONNAIRE

1) De quel type de texte s'agit-il ?

- Informatif
- Argumentatif
- Injonctif
- Descriptif
- Poétique
- Narratif
- Dialogué

2) Quelle est l'intention de l'auteur ?

- Donner du plaisir
- Informer
- Enjoindre
- Persuader

3) As-tu aimé le début de ce livre ? oui - non

4) Pourquoi ?

5) Qui raconte l'histoire ? l'auteur - Célia - Anatole

6) Quel message a été inscrit sur le tableau interactif de la classe ?

7) A ton avis de quoi va parler la suite de l'histoire ?

Defis sportif

A	B	C	D	E	F	G	H	I
<p>Fais 5 sauts de grenouille</p> 	<p>Fais 10 sauts pieds joints</p> 	<p>Fais 3 sauts en faisant demi-tour</p> 	<p>Allonge-toi sur le dos et pédale avec tes pieds 15 secondes</p> 	<p>Cours sur place en montant tes genoux 5 fois</p> 	<p>Fais superman 5 secondes (bras tendu en équilibre sur le pied opposé)</p> 	<p>Mets-toi accroupi et relève-toi en sautant 5 fois.</p> 	<p>Cours sur place, talon/Fesses. 5 fois chaque talon.</p> 	<p>Reste droit comme un i en levant les bras en l'air, les mains jointes</p> 
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
<p>Saute comme un kangourou pendant 10 secondes</p> 	<p>Cours comme un lapin pendant 8 secondes</p> 	<p>Fais 10 pas chassés</p> 	<p>Debout, jambes écartées, fais semblant de t'asseoir 10 fois (squats)</p> 	<p>Fais semblant de boxer pendant 10 secondes</p> 	<p>Rampe comme un crocodile.</p> 	<p>Mets-toi debout sur une jambe et reste sans bouger (flamant rose) 7 sec.</p> 	<p>Fais semblant de nager le crawl en moulinant tes bras pendant 10 sec.</p> 	<p>Roule</p> 
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
<p>Saute en faisant un tour complet. Tu peux le faire 3 fois</p> 	<p>Fais 5 sauts à cloche-pied</p> 	<p>Fais 10 sauts pieds joints en reculant</p> 	<p>Fais 3 sauts pieds joints, 3 sauts à cloche-pied et encore 3 sauts pieds joints</p> <p>B + T + B</p> 	<p>Cours comme un zèbre pendant 10 secondes</p> 	<p>Fais 5 sauts pieds joints en te déplaçant comme un crabe, sur le côté</p> 	<p>Vole pendant 10 secondes.</p> 	<p>Fais 3 pompes.</p> 	

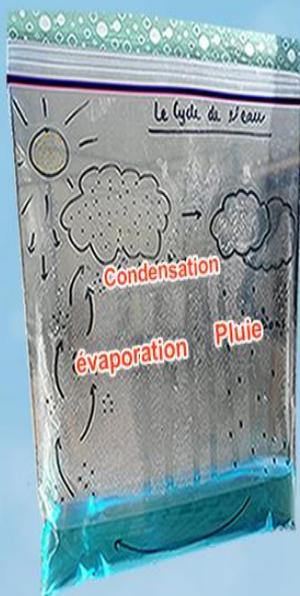
Défi scientifique



Le cycle de l'eau

Ce qu'il te faut : 1 sac congélation, de l'eau, 1 feutre indélébile, du ruban adhésif

1 Dessine sur le sac congélation un soleil et quelques nuages.



2 Remplis le fond du sac avec de l'eau et accroche le sac sur une fenêtre de préférence orientée le plus au sud.

3 À la fin de la journée, observe le résultat.

Que se passe-t-il ??

Au bout de quelques heures, l'eau va s'évaporer et se condenser en petites gouttelettes sur les parois du sac. Quand les gouttelettes deviennent trop volumineuses (au bout de plusieurs heures), elles vont ruisseler le long des parois et retourner au fond du sac, c'est ainsi que se fabrique la pluie !

#Restez
#Chez vous

Le trajet de l'eau dans la nature.

L'eau tombe des nuages sous la forme d'eau ou de neige : ce sont les précipitations.

Elle peut ruisseler de ruisseau en rivière, de rivière en fleuve, jusqu'à la mer. Mais elle peut aussi s'infiltrer dans le sol grâce aux roches perméables. Quand elle ne pourra plus s'infiltrer, elle s'accumulera et formera une nappe phréatique qui pourra être captée ou qui pourra ressortir sous forme de source.

Enfin, l'eau finit par s'évaporer par les mers, les océans, les lacs,...: elle se transforme en gaz et s'élève dans l'atmosphère. L'eau s'évapore aussi par les arbres, c'est l'évapotranspiration.

Une fois dans l'atmosphère, elle se condense : elle redevient liquide pour former les nuages.

Une fois dans les nuages, le cycle recommence.

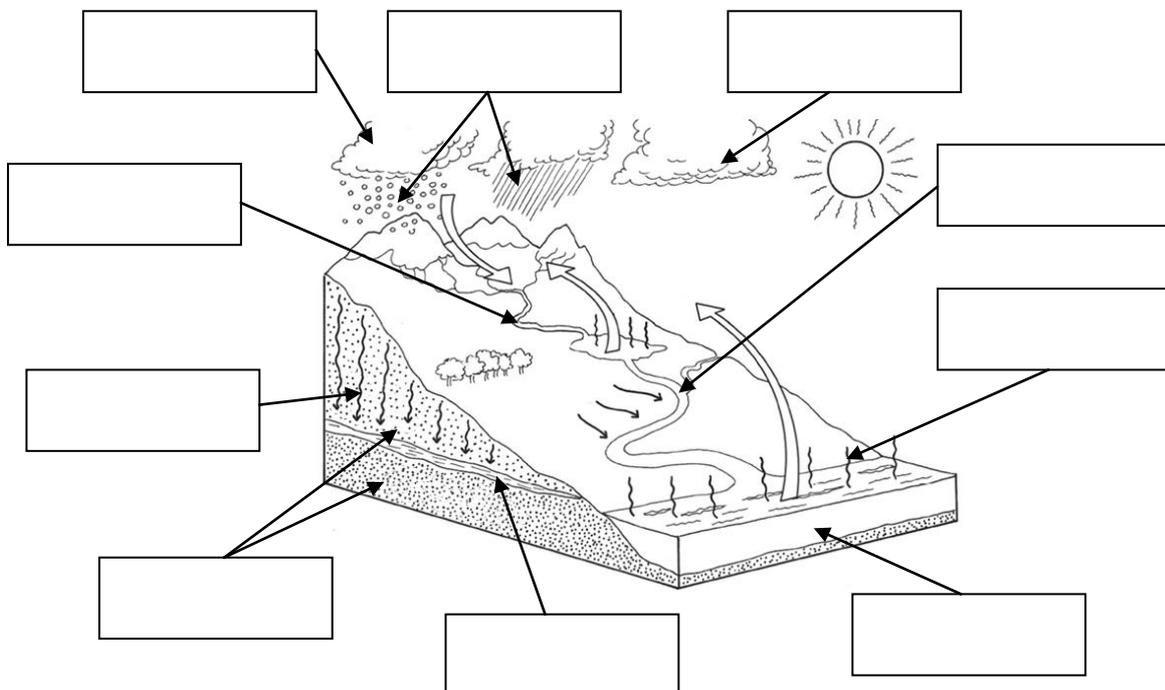
C'est le soleil qui permet à l'eau de s'évaporer ; le moteur du cycle de l'eau est donc le soleil.

Les différentes étapes de ce cycle sont :

- l'évaporation, au dessus des mers, des océans et des endroits où il y a de l'eau ;
- la condensation : la vapeur redevient liquide pour former les nuages ;
- les précipitations : l'eau retombe sur Terre ;
- le ruissellement et/ou l'infiltration.

A) Définis et remets les mots suivants dans le bon ordre pour décrire le trajet de l'eau :
condensation / ruissellement / infiltration / précipitation / évaporation / nuage / rivière / roche / mer.

B) Pourquoi parle-t-on du cycle de l'eau ? (Tu peux chercher le mot « cycle » dans ton dictionnaire.)



Des recettes

CAKE À LA VANILLE



- 1 Dans un saladier, versez le sucre. Ajoutez les œufs un par un en mélangeant bien entre chaque. Versez les grains d'une gousse de vanille.
- 2 Ajoutez la crème liquide et mélangez. Ajoutez la farine, la levure et mélangez de nouveau. Ajoutez le beurre légèrement fondu et mélangez.
- 3 Versez la préparation dans un moule à cake beurré et enfournez à 165°C pendant 40-45 minutes.
- 4 Dans un bol, versez le sirop de sucre de canne. Ajoutez les grains de la deuxième gousse de vanille. Faites chauffer doucement le mélange.
- 5 À l'aide d'un pinceau, imbiblez le dessus du cake de sirop. Laissez le gâteau reposer 10 minutes puis démoulez-le.

MADELEINES



- 1 Faites fondre le beurre puis laissez-le tiédir. Dans un bol, fouettez les œufs entiers puis versez les jaunes et le sucre. Fouettez de nouveau.
- 2 Ajoutez le miel, l'huile, les grains de la gousse de vanille et mélangez. Ajoutez le zeste de citron, la farine et la levure et mélangez juste assez pour incorporer la farine. Enfin, ajoutez le beurre fondu tiédi et mélangez pour lisser la pâte.
- 3 Remplissez le moule à madeleine (au préalable beurré) aux 3/4 puis réservez au frais le temps de préchauffer votre four à 210°C.
- 4 Enfounez pour 5 min, baissez la température du four à 180°C et prolongez la cuisson de 2 min. Les madeleines doivent être dorées. Démoulez de suite sur une grille et laissez refroidir à température ambiante.

COOKIES AUX PÉPITES DE CHOCOLAT



- 1 Dans un saladier, **mélangez** la farine, le sucre cassonade, le sucre vanillé, le bicarbonate de soude et une pincée de sel.
- 2 **Ajoutez** l'œuf et le beurre mou. Mélangez à la main. Ajoutez les pépites de chocolat et **mélangez**.
- 3 **Laissez reposer** un quart d'heure au réfrigérateur.
- 4 Sur une plaque recouverte de papier cuisson, **déposez** des petits tas de pâte et **aplatissez-les** légèrement.
- 5 Faites cuire **10 minutes à 160°C**. Laissez ensuite les cookies refroidir et durcir sur une grille.



MINI FONDANT COEUR CHOCO



- 1 Dans un saladier, **fouettez** les œufs avec le sucre.
- 2 Dans une casserole, **faites fondre** le beurre et le chocolat au bain-marie. Une fois la préparation fondue, **mélangez-la** avec les œufs et le sucre. **Ajoutez** la farine et **mélangez**.
- 3 **Beurrez** 4 ramequins et versez-y la préparation. **Enfournez à 180°C** pendant **10 minutes** environ.

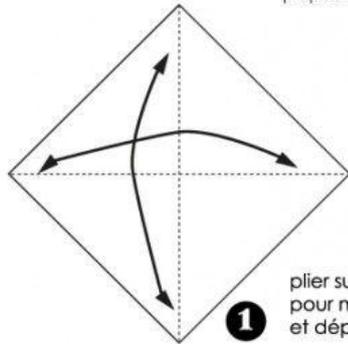


Des idées d'origamis



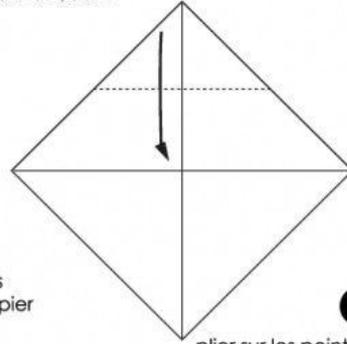
ORIGAMI

papier de couleur de 8 cm/8cm



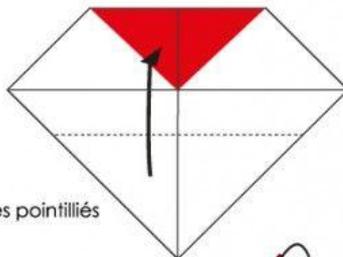
1

plier sur les pointillés pour marquer le papier et déplier



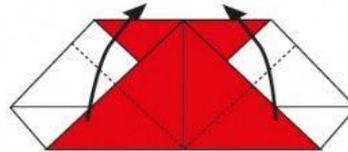
2

plier sur les pointillés



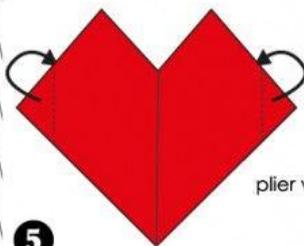
3

plier sur les pointillés



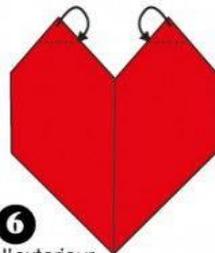
4

plier sur les pointillés



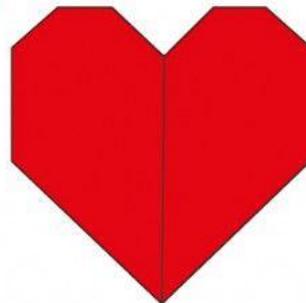
5

plier vers l'exterieur des pointillés

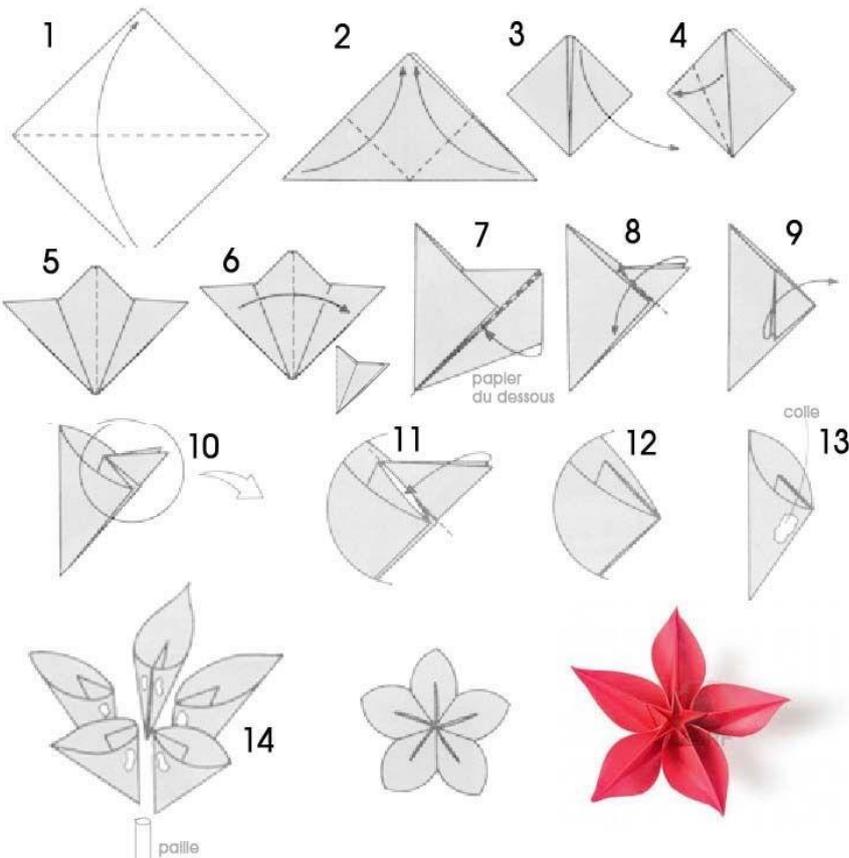
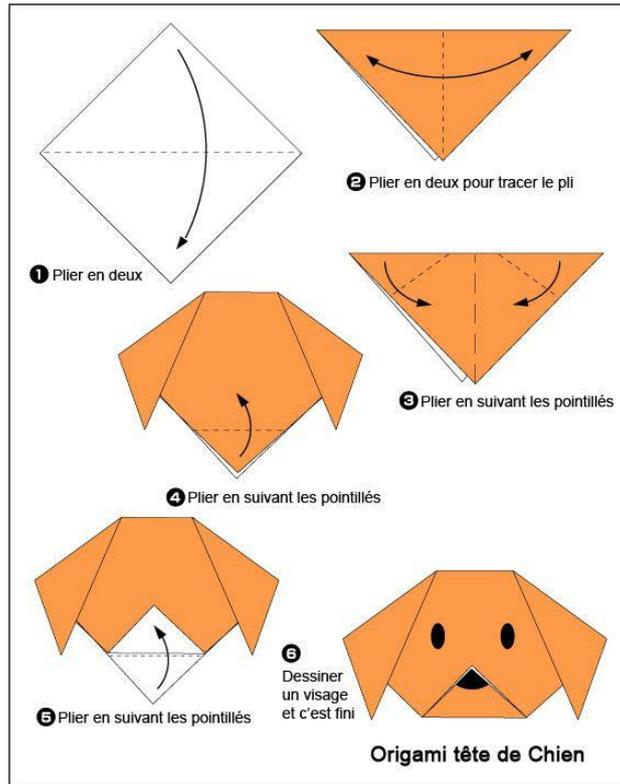


6

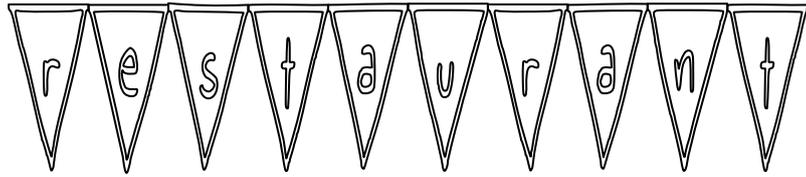
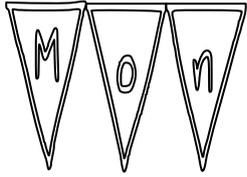
plier vers l'exterieur des pointillés



ENJOY!
www.rubancollectif.fr



L'Atelier Peinture de Flo à l'école
 Les Arts du Japon - Origami de Printemps
<http://atelier.de.lo.08.over-blog.com/>



La publicité avant tout

Tu es le (la) gérant(e) d'un restaurant italien et tu viens d'ouvrir il y a peu.

Quel est le nom de ton restaurant?

.....

Crée une affiche avec toutes les infos (nom, type de cuisine, n° de tél, adresse, dessin,.....) pour en faire la publicité.

L a p u b l i c i t é
 a v a n t t o u t

Interview

Afin de faire connaître ton restaurant, tu as accepté de donner une interview au journal local. Le seul problème, c'est que les journalistes sont incapables de conjuguer les verbes à l'indicatif présent. Peux-tu les aider ?

Votre restaurant (ouvrir) ses portes quels jours de la semaine ?

Nous (recevoir)
 les clients tous les jours sauf le mardi. Nos horaires (varier) en fonction des jours.

Que (proposer) - vous à la carte ?

La carte (contenir) des plats d'inspiration italienne.
 Notre plat signature (être) le trio de pâtes.

Quel (être) votre dessert préféré parmi ceux que vous (présenter) ?

Ils (être) tous très bons ! Mais mon préféré (rester) le fondant au chocolat !



LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT



Faire attendre les clients trop longtemps dans un restaurant est une erreur à ne pas commettre pour garder une bonne clientèle.

Vérifie les infos ci-dessous et réponds aux questions.

INFORMATIONS CLIENTS	TÂCHES	DESSINE L'HEURE LIMITE
<p>Marie a un train à 19h40. Elle arrive au resto à 18h50 pour manger une pizza. A quelle heure pourra-t-elle avoir sa pizza sans risquer de rater son train ?</p>	<p>Une pizza est cuisinée en 15 minutes.</p>	
<p>Des clients souhaitent recevoir la livraison de leur pizza pour 20h. A quelle heure doit-on commencer la préparation de la pizza ?</p>	<p>Une pizza est cuisinée en 15min. Le délai de livraison est de ± 10 min.</p>	
<p>Des clients arrivent à 18h20 et doivent libérer la table dans 2h40. Pour quelle heure doivent-ils être partis ?</p>	<p>Le deuxième service doit commencer à l'heure.</p>	
<p>Un client désire manger son plat de pâtes pour 12h30. Pour quelle heure doit-il avoir passé la commande ?</p>	<p>Le plat de pâtes est cuisiné en 35 minutes.</p>	

C'est le jour de paye !

Demain c'est jour de paye pour tes employés. Tu dois maintenant calculer le montant de leur salaire pour le mois .

Serveurs : 10€/heure

Cuisiniers : 12€/heure

Barmaid : 11€/heure

INFORMATIONS DES EMPLOYÉS	CALCUL DU SALAIRE
 <p>Hector Dupont Serveur 28 heures /semaine</p>	
 <p>Louis Petit Chef cuisinier 32 heures / semaine</p>	
 <p>Valentine Blanchard Barmaid 104 heures / mois</p>	

C'est le jour de paye !

Il est temps de rédiger les chèques de tes employés !



Louis Petit

Paye la somme de : (Écris en lettres) _____

à *Louis Petit*

€

A _____ Le ___/___/___ Signature:



Hector Dupont

Paye la somme de : _____

à _____

€

A _____ Le ___/___/___ Signature:



Valentine Blanchard

Paye la somme de : _____

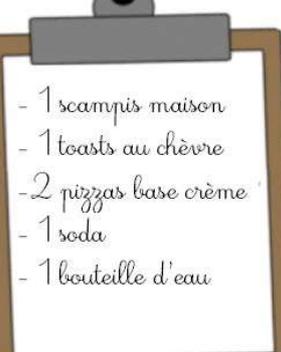
à _____

€

A _____ Le ___/___/___ Signature:

L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT !

Tes serveurs et serveuses sont très occupés. Il est temps de leur donner un coup de main. Additionne les prix des plats de tes clients afin de pouvoir leur préparer l'addition. Note tes calculs et les unités. (Les tarifs sont sur la feuille suivante).

 <ul style="list-style-type: none"> - 2 scampis maison - 2 lasagnes - 2 sodas 	Table 1	 <ul style="list-style-type: none"> - 2 trios de pâtes - 1 tiramisu - 1 fondant au chocolat - 1 bouteille d'eau 	Table 5
 <ul style="list-style-type: none"> - Trio de pâtes - Penne 4 fromages - 1 bouteille d'eau 	Table 2	 <ul style="list-style-type: none"> - 1 scampis maison - 1 toasts au chèvre - 2 pizzas base crème - 1 soda - 1 bouteille d'eau 	Table 6
 <ul style="list-style-type: none"> - Lasagne enfant - Tagliatelles scampis et saumon - Pizza tomate - 3 eaux pétillantes 	Table 3	 <ul style="list-style-type: none"> - 1 croquettes de parmesan - 1 scampis maison - 1 tagliatelles carbonara - 1 lasagne - 1 tiramisu - 2 bouteilles d'eau 	Table 7
 <ul style="list-style-type: none"> - Pizza base tomate (sans champignons) - Mousse au chocolat - 1 soda 	Table 4	 <ul style="list-style-type: none"> - 1 pizza tomate enfant - 1 pizza crème enfant - 1 pizza tomate adulte - 1 pizza crème adulte - 3 bouteilles d'eau 	Table 8

MENU - TARIFS

Nos plats peuvent être réalisés sans gluten ou sans lactose.



Entrées

- Salade, jambon Serrano et Mozzarella..... 9€
- Scampis maison12€
- Toasts de chèvre chaud, pommes et lardons8€
- Croquettes de parmesan maison10€

Plats

- Lasagne11€
- Tagliatelles carbonara 12€
- Cannellonis Ricotta – Epinards14€
- Spaghetti Bolognaise 13 €
- Penne 4 fromages14€
- Tagliatelles aux scampis et saumon fumé17€
- Trio de pâtes18€
- Pizza base tomate14€
- Pizza base crème16 €
- Escalope milanaise19€

* Modification d'un plat = Supplément d'1€.

* Tarif enfant - 4€ sur le prix affiché

Desserts

- Tiramisu 8,50€
- Crème brûlée6,50€
- Fondant au chocolat, caramel beurre salé, glace vanille 9€
- Mousse au chocolat 7€

Boissons

- Soda (Coca, Sprite, Fanta)..... 2,50€
- Eau plate ou pétillante.....2€
- Bouteille d'eau5€

Y en a-t-il pour tous les goûts ?

Les goûts et les couleurs ça ne se discute pas !

Dans ton restaurant, tu as veillé à varier les goûts.

Mais as-tu été équitable ?

Compare tes pizzas en utilisant les fractions afin de voir les proportions de ta carte.

Nombre de pizzas de la carte : pizzas

A l'aide des fractions :

Quantité de pizzas à base tomate :

Quantité de pizzas à base crème :

Quantité de pizzas végétariennes (sans viande) :

Quantité de pizzas au poisson / crustacés :

Quantité de pizzas avec légumes (oignons, champignons) :

CARTE DES PIZZAS

Pizza base tomate - 14 €

- Pizza Regina
(Jambon, mozzarella, champignons)
- Pizza Hawaï
(Jambon, mozzarella, ananas)
- Pizza 4 fromages
(Mozzarella, gorgonzola, brie, cheddar)
- Pizza Scampis
(Scampis, mozzarella, poivrons)
- Pizza Végé
(Mozzarella, aubergines grillées, courgettes, poivrons)

Pizza base crème - 16 €

- Pizza Monsieur Seguin
(Chèvre, miel, roquette)
- Pizza Saumon
(Saumon, mozzarella, épinards)
- Pizza Savoyarde
(Lardons, pommes de terre, reblochon)
- Pizza Carbonara
(Parmesan, lardons, oignons)
- Pizza Normande
(Camembert, lardons, pommes)

Les pizzas peuvent être réalisées sans gluten ou sans lactose.

Comment vont les affaires ?

Ton restaurant a eu un premier mois chargé !

Voici ici le tableau du nombre de plats commandés.

Utilise ce tableau pour construire un graphique et prendre des décisions importantes pour ton restaurant.

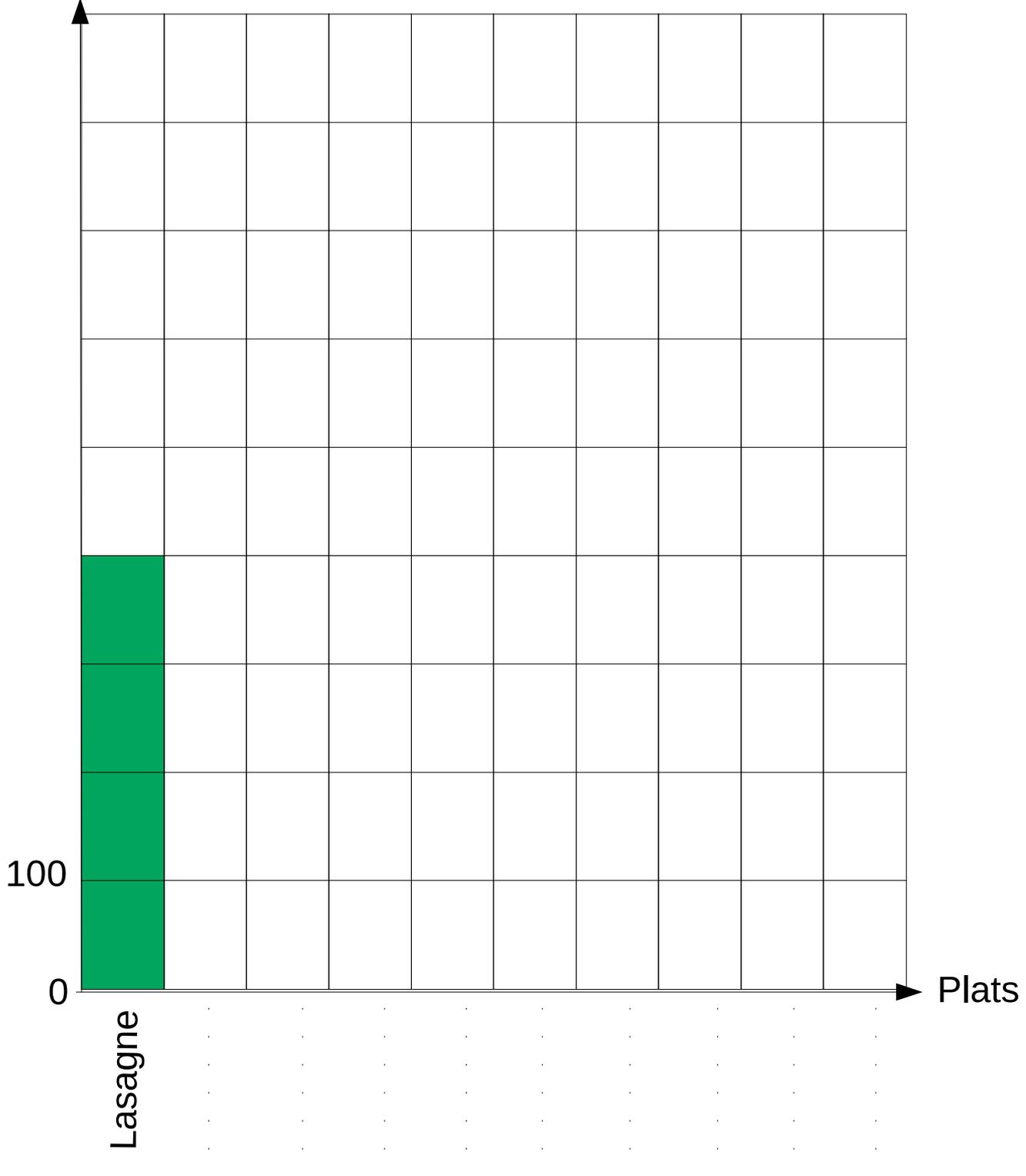
PLATS COMMANDÉS	QUANTITÉS
Lasagne	400
Tagliatelles carbonara	550
Cannellonis Ricotta – Epinards	500
Spaghetti Bolognaise	350
Penne 4 fromages	450
Tagliatelles aux scampis et saumon fumé	600
Trio de pâtes	800
Pizza à base tomate	900
Pizza à base crème	700
Escalope milanaise	200

Comment vont les affaires ?

Voici venu le temps de réaliser ton graphique.

Pour cela, écris les plats principaux sur l'axe horizontal, pour l'axe vertical, chaque rectangle correspond à 100 commandes. Ensuite, tu peux colorier les cases en fonction des données du tableau précédent.

Nombre de commandes



Comment vont les affaires ?

Maintenant que ton graphique est tracé, tu peux te poser les bonnes questions pour faire fonctionner ton restaurant à merveille !

A. Quel est le plat le plus vendu ?

B. Quel est le deuxième plat préféré des clients ?

C. Quels sont les deux plats les moins populaires ?

D. Écris une information que t'a apporté ton graphique:

E. Quel plat souhaiterais-tu ajouter à la carte existante ?



Vive la déco !

Ton restaurant est déjà décoré mais tu souhaites l'agrémenter de quelques petits jeux de mots. Tu souhaites disposer au sein de ton restaurant des expressions sur les aliments. Dès que tu as reformé les expressions correctes, tu pourras les associer à ton restaurant sous forme de tableaux, cartes, affiches, peintures

ARTICHAUT – BEURRE – SALADES – DINDON - POIRE - EPINARDS -
CHOU – PAIN - SARDINES – CAROTTES – HARICOTS -
CHAMPIGNON – FRAISE - PÊCHE

- C'est la fin des
- Avoir du sur la planche
- Avoir un cœur d'.....
- Ramener sa
- Être la bonne
- Se prendre le
- Être le de la farce
- Mettre du dans les
- Raconter des
- Être serré comme des
- Les sont cuites
- Appuyer sur le
- Avoir la



Attention aux allergies

Dans ton restaurant, il est possible que l'on te demande des modifications de plats car certaines personnes ont des allergies alimentaires.

Afin d'être sûr de ce que contiennent tous tes plats, souligne tous les ingrédients de ton menu et de ta carte de pizzas en fonction du code couleurs ci-dessous :

- En vert : les fruits et légumes
- En orange : le poisson et les crustacés
- En rouge : la viande
- En jaune : les œufs
- En mauve : les produits laitiers
- En brun : les féculents
- En rose : le sucre, les sucreries
- En bleu : l'eau